



**TECNOLÓGICO  
DE MONTERREY®**



**Tercer Congreso de Educación**  
**Formando Formadores “Hay Talento 2011”**  
**21 y 22 de octubre de 2011**

**Manual del participante**

**Taller**

**Desarrollo de la competencia lectora en los alumnos**



## Instituto Mexicano para la Excelencia Educativa A.C.

Estimado participante:

Los integrantes del **Instituto Mexicano para la Excelencia Educativa, A. C.** te damos la más cordial bienvenida al **Tercer Congreso de Educación Formando Formadores "Hay Talento 2011"**

Es un gusto contar con tu apreciable participación y esperamos que el intercambio de experiencias que tengamos a través de los talleres, sean significativas y enriquezcan tu desempeño personal, familiar y profesional.

Estamos convencidos de que **México llegará tan lejos como llegue su educación** y, bajo esta consigna, refrendamos el compromiso de conjuntar tu esfuerzo y el nuestro para alcanzar el mejoramiento continuo de la calidad educativa en tu escuela por el bien de todos los miembros de la comunidad.

Con todo nuestro afecto.

Marcela Campos Gómez  
Instituto Mexicano para la Excelencia Educativa, A.C.  
Directora General

## **Desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos.**

### **Propósito General.**

Al final del taller, los participantes habrán iniciado un proceso de reconocer y valorar desde la perspectiva escolar la importancia de desarrollar la competencia lectora como un elemento fundamental para el aprendizaje.

<b>GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL PARTICIPANTE</b>
---

### **¿Qué vas a aprender?**

#### **Queremos que al finalizar este taller puedas:**

- Comprender desde el punto de vista cognitivo que una buena competencia comprensiva permite al alumno aprender y desarrollar la competencia para el aprendizaje permanente o aprender a aprender.
- Conocer y comprender el proceso y estrategias para desarrollar la competencia lectora.
- Apreciar las diversas herramientas de procesamiento de la información, así como técnicas de animación a la lectura.

### **¿Qué temas abordaremos a lo largo de este taller?**

Tema 1. Introducción.

Tema 2. Comprensión lectora.

Tema 3. Procesos que intervienen en la comprensión lectora.

Tema 4. Estrategias de procesamiento de la información.

Tema 5. Técnicas de animación a la lectura.

**Desarrollo del taller.**

Te ofrecemos la siguiente guía de aprendizaje que te va a ayudar a seguir una metodología para el estudio y análisis de los temas propuestos en este taller.

<b>PASOS A SEGUIR</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante la adquisición de la competencia lectora?</li> <li>• ¿Conoces las estrategias básicas para comprender un texto?</li> <li>• ¿Cuáles son los procesos psicológicos?</li> <li>• ¿Qué técnicas de animación a la lectura te han funcionado con tus alumnos?</li> </ul>
<b>PUNTOS DE REFLEXIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un imperativo en el contexto educativo es el desarrollo de la competencia lectora y por lo tanto, el de la competencia de aprendizaje permanente del alumno.</li> <li>• Las organizaciones nacionales e internacionales comprometidas con la educación enfatizan la necesidad de la competencia lectora comprensiva, lo cual promueve el desarrollo de las capacidades cognitivas al poner en práctica en la lectura procesos como explicar, evaluar, comparar, contrastar, apreciar, informar, clasificar, definir, designar, sustituir, inferir, descubrir, deducir, etc.</li> <li>• El punto de partida en este momento es distinguir entre leer y comprender.</li> </ul>
<b>LO QUE NECESITO SABER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia del desarrollo de la competencia lectora con el fin de reforzar el pensamiento crítico del alumno, con el objetivo de que cuente con las herramientas que le permitan discernir, deliberar y elegir libremente.</li> <li>• Por qué hacer énfasis en la comprensión lectora como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y seleccionarlas con las ideas que ya se tienen.</li> <li>• Las estrategias básicas para comprender un texto.</li> </ul>
<b>LO QUE NECESITO SABER HACER</b>	<p>Actividad 1. Invitación a la lectura. Entender la importancia de la competencia lectora.</p> <p>Actividad 2. Realizando inferencias. Valorar la inferencia como la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto.</p> <p>Actividad 3. Procesando información. Utilizar diversos organizadores gráficos para procesar la información.</p>

<b>PASOS A SEGUIR</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>	
<b>COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Me comprometo al desarrollo de la comprensión lectora para poder facilitar en mis alumnos el procesamiento de la información con el fin de lograr en ellos el aprendizaje significativo.</li> </ul>	
<b>TÉRMINOS PARA RECORDAR</b>	Inferencia.	Percepción.
	Análisis secuencial.	Síntesis.
	Memoria.	Narración.
	Descripción.	Exposición.
	Argumentación.	Instrucción.



### **Actividad 1. Invitación a la lectura.**

Sigue las instrucciones de tu facilitador.

Reflexiona y comparte. ¿Cómo invitarías a tus alumnos a la lectura?



## Tema 1. Introducción.

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Implica una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias.



Desde la perspectiva escolar, desarrollar la competencia lectora es fundamental para el aprendizaje y al mismo tiempo, muchas de las dificultades de aprendizaje son explicadas por la falta o insuficiencia de habilidades para leer comprensivamente.



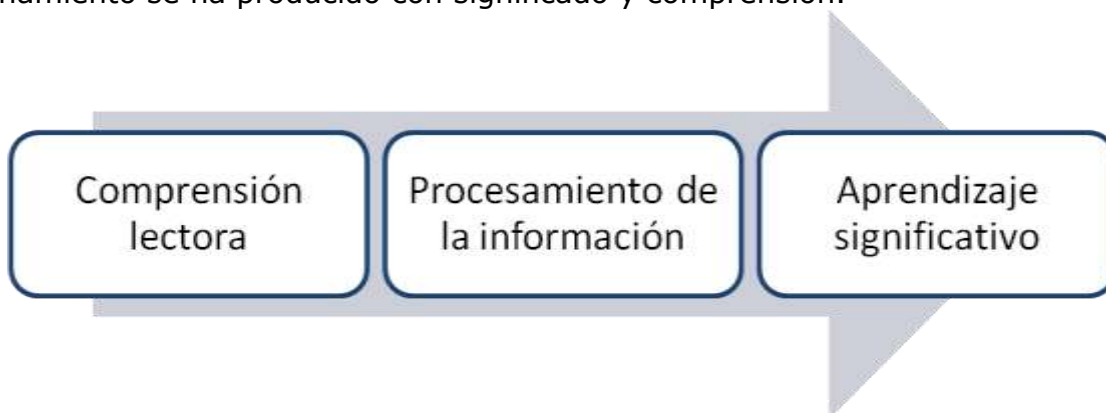
La lectura y la comprensión de la misma, permite el acceso a la cultura y al aprendizaje en la escuela, esta competencia es básica para la búsqueda de información en textos escritos, para resolver problemas de distinta índole, interpretar gráficos, analizar datos, mapas y disfrutar con la lectura, entre otras tareas.

Enseñar a entender un texto se ha ido convirtiendo en el objetivo real de las prácticas escolares, permitiendo articular nuevas estrategias que permitan el desarrollo de la competencia lectora y por tanto, el de la competencia de aprendizaje permanente del alumno.

La educación basada en competencias afirma que el fin y centro del aprendizaje es el alumno y por ello es necesario reforzar el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante, con objeto de que éste cuente con herramientas que le permitan discernir, deliberar y elegir libremente, de tal forma que pueda comprometerse con la construcción de sus propias competencias. A su vez, la competencia de comunicación exige leer críticamente para poder hacer una transferencia efectiva de la información, es decir, elegir, analizar y emplear la información, investigar y generar procesos y técnicas innovando los existentes, que hacen evidente la necesidad de un aprendizaje distinto y permanente.



Desde el punto de vista cognitivo, una buena competencia comprensiva permite al alumno desarrollar sus capacidades y funciones de procesamiento de la información. Desarrolla su imaginación, le permite comprender adecuadamente, seleccionar la información, valorarla, resumirla, clasificarla, distinguir lo fundamental de lo secundario, almacenarla en su memoria a largo plazo en forma de esquemas de conocimiento, que posteriormente será mejor recordada en forma de conocimientos previos, porque su almacenamiento se ha producido con significado y comprensión.



En el desarrollo de esta competencia lectora comprensiva se producen dificultades ocasionadas por numerosas causas que hacen que el lector presente comportamientos de evitación ante la lectura. Es importante en esos momentos, el papel mediador del profesor, que puede estimular la lectura a través de los conocimientos previos sobre la naturaleza del texto que se va a leer; lo cual promueve el desarrollo de las capacidades cognitivas al poner en práctica en la lectura procesos como explicar, evaluar, comparar, contrastar, apreciar, informar, clasificar, definir, designar, sustituir, inferir, descubrir, deducir, etc.

Esto supone una metodología fundamentada en los procesos cognitivos y metacognitivos que aportan conciencia en los alumnos sobre aspectos como: ¿Qué sabes de este tema? ¿Cómo lo has comprendido? ¿Cómo has resuelto esta u otra dificultad?, entre otras cuestiones reflexivas, pasando generalmente por los siguientes pasos:

1. Estimular la explicitación de conocimientos previos pertinentes.
2. Ayudar a organizarlos agrupándolos por subtemas, interrogantes, etc.
3. Revisar la información previa a la lectura y cómo se puede enriquecer con las aportaciones de la misma, incluyendo vocabulario, conocimientos, interrogantes, aplicaciones prácticas, resolución de problemas de la vida cotidiana, etc.



## **Tema 2. Comprensión lectora.**

La lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Se asume que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

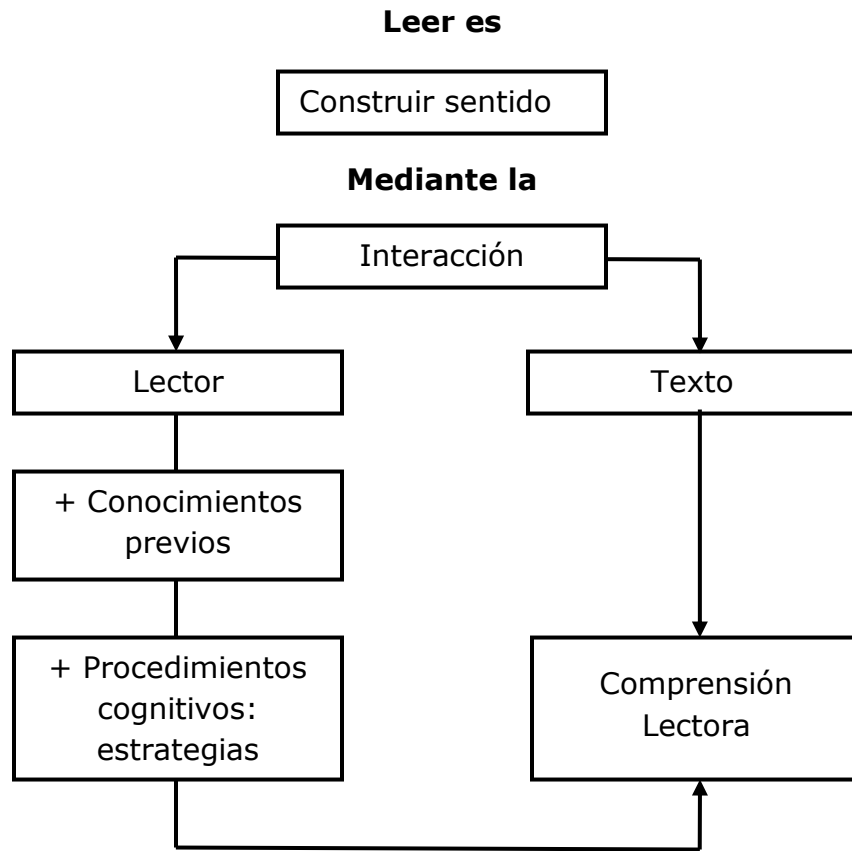
La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es necesario que el lector esté dedicado a construir significados o interpretaciones personales mientras lee.

El lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experienciales y actitudinales que influye sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. El texto no contiene el significado, sino que éste emerge de la interacción entre lo que el texto propone y lo que el lector aporta al texto.

A mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo; ese conocimiento previo está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular”.

Una de las formas más exitosas para enriquecer el conocimiento previo es la lectura misma, con lo cual se crea un importante proceso: mientras más se lee, se tienen más referentes –lingüísticos, históricos, culturales- para comprender nuevas lecturas. Por ello, un aspecto muy importante en la didáctica de la comprensión lectora lo es la selección de textos.

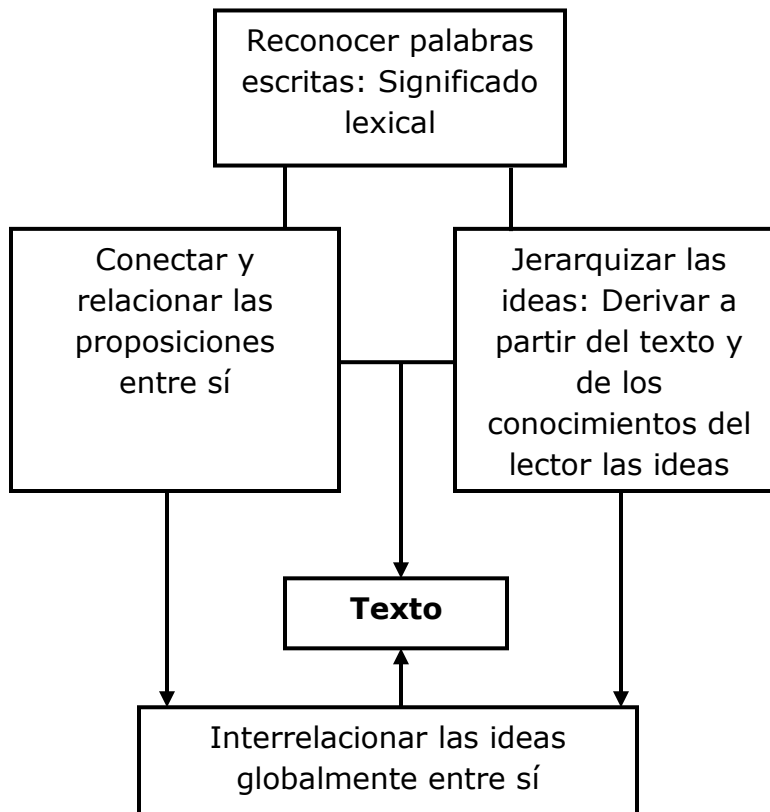
En su selección, el profesor debe tener en cuenta el nivel de su alumnado y que el texto pueda leerse por su estructura, por el léxico que contiene así como por el conocimiento que se tenga del tema. Comprendemos no sólo porque disponemos de conocimientos previos suficientes para relacionar e integrar información. Comprendemos también porque el texto nos lo permite.



Cuando nuestros alumnos se enfrentan a un texto y fallan en la construcción del significado global del mismo, ello se debe a alguna de las dificultades siguientes:

- |   |   |
|---|---|
| 1<br>Dificultades para comprender una palabra.                            | 2<br>Dificultades para comprender una oración.              |
| 3<br>Dificultades para comprender cómo una oración se relaciona con otra. | Dificultades para comprender cómo encaja el texto completo. |

Diferentes actividades que realiza el lector para facilitar el proceso de comprensión:



Tres estrategias básicas para comprender un texto:

- La capacidad para seleccionar las palabras e ideas más útiles para la comprensión del texto.
- La predicción o la capacidad que posee el lector para anticipar el contenido de un texto: el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja.
- La inferencia o la capacidad para sacar deducciones y conclusiones acerca de lo que no está explícito en el texto.

La generación de inferencias, considerada como la esencia misma del proceso de comprensión lectora, debería fomentarse en nuestras prácticas dentro del aula, no sólo a través de la realización de preguntas, sino de la enseñanza y uso de estrategias inferenciales que faciliten la tarea de responderlas. Muchas de las preguntas que se plantean en las clases y que encontramos muy a menudo en los manuales de español, que pretenden atender a la comprensión lectora, son literales, apegadas absolutamente al texto: el alumno simplemente copia el fragmento adecuado, sin pensar en el leído o contesta a preguntas que se refieren a su conocimiento previo sin referirse al texto.

Es importante, que todas las preguntas destinadas a enseñar a los alumnos estrategias lectoras han de ser inferenciales y han de atender al desarrollo del proceso de comprensión. Sin embargo, no se debe perder de vista que las estrategias "son un medio para la comprensión, y no una finalidad en sí misma".

La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto.
---

Descubrir el significado literal constituye la forma más elemental de la comprensión lectora; ésta es indispensable, pues junto con los conocimientos previos sirve de base para la elaboración de inferencias. Entonces:

- En lo literal, se entregan respuestas textuales o expresas.
- En lo no literal, las respuestas deben inferirse, deducirse o inducirse.

La inferencia también es equivalente al proceso de juzgar, razonar, deducir, es decir, sacar conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información; o inducir, es decir, extraer o enumerar consecuencias de la información dada.

Antes de proceder a plantear preguntas de tipo inferencia, el profesor debe pasar forzosamente por una etapa de entrenamiento de sus alumnos; y esto a través de la programación de una serie de ejercicios y actividades para enseñar a los alumnos a hacer inferencias: unos textos breves o unos enunciados, que van creciendo en complejidad, pueden ser útiles.



## Actividad 2. Realizando inferencias.

Realiza las siguientes inferencias de acuerdo con las instrucciones de tu facilitador.

Afirmación	Inferencias	Claves
María sonrió y saludó cuando vio a su amiga	María está alegre.	Sonrió y saludó
No tiene televisión, ni teléfono.		
Juan andaba con paraguas y abrigo.		
Los árboles comienzan a perder sus hojas.		
Pedro golpeaba puertas y tiraba las cosas.		
La madre de Claudia está preparando un viaje.		

Un primer tropiezo en la lectura radica en la incapacidad del aprendiz de determinar el significado léxico de ciertas palabras clave, lo que supone una pérdida del significado, un problema en la decodificación del texto. Este tipo de fallo puede subsanarse fácilmente recurriendo a una fuente externa, sea el profesor o el diccionario. Sin embargo, en el caso que nos interesa, otra forma de corregir este fallo consiste en la aplicación de algunas estrategias que sirvan para inferir el significado de la palabra desconocida.

Un primer paso para superar las palabras desconocidas es que el alumno sepa distinguir palabras importantes o relevantes, las que sustentan el significado del texto, de las que no lo son.

Las palabras relevantes son las que designan conceptos clave en el texto: suelen repetirse varias veces, ocupan lugares eminentes en el texto y pueden estar marcadas con señales distintivas.

Este tipo de palabras son pensamientos importantes porque:

<b>Definen y describen un fenómeno o un concepto.</b>	Una palabra clave responde a las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus divisiones? ¿Cuáles son sus propiedades?
<b>Explican cómo se produce.</b>	Una palabra clave puede decirnos cuál es su origen o causa y cuál es el efecto.
<b>Comparan y contrastan ideas, objetos o sucesos.</b>	Las palabras clave describen las diferencias y semejanzas entre las cosas. ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?
<b>Instruyen sobre cómo hacer o aprender algo.</b>	Las palabras clave dicen paso a paso las actividades que hay que realizar para lograr algo. ¿Cómo se lleva a cabo una operación, una técnica o un proceso?
<b>Jerarquizan los hechos.</b>	Una palabra clave indica qué sucedió antes y qué después o qué es más importante.

Con la identificación de las secuencias y palabras importantes del texto, el alumno puede proceder a la eliminación de la información accidental, irrelevante o redundante.

Significa que la secuencia omitida no es esencial para la construcción e interpretación de la estructura del significado del texto a un nivel global.

Se trata de integrar información en una más global y también de poder deducir las informaciones descartadas de aquellos otros elementos que se dejan en el texto.

Con la identificación de las secuencias y palabras importantes del texto y la supresión de informaciones irrelevantes, viene el momento de elegir la estrategia idónea para resolver el problema de las palabras desconocidas.

Otro gran problema al que se enfrentan los alumnos durante el proceso de comprensión lectora es el relativo a la interpretación de una parte, una oración, una secuencia o un fragmento del texto. En un texto no está todo explícito, hay una gran cantidad de información implícita que el alumno debe reponer mediante la actividad inferencial. Cuanto mayor es su profundización en el texto, mejor puede sacar reflexiones adyacentes a lo que dice el texto abierta y literalmente.

Con el fin de obtener de la lectura del texto una información más completa de su contenido, conviene aplicar la técnica de las preguntas clave. Ésta consiste en formularse preguntas que informen sobre el sujeto, sus características, lugar y tiempo de los hechos, protagonistas, acciones que se realizan, elementos que intervienen, razón y utilidad de las acciones, causas, consecuencias, cantidad.

Indican cuál es el centro de interés y lo que hay que buscar en cada tema:

<b>Preguntas</b>	<b>Elementos</b>
¿Quién?	Sujeto
¿Cómo?	Características
¿Cuándo?	Tiempo
¿Dónde?	Lugar
¿Cuánto?	Cantidad
¿Qué?	Acción
¿Por qué?	Razón de la acción
¿Para qué?	Razón de ser o sentido
¿Cuál?	Elección

La determinación de la idea principal del texto lleva obligatoriamente a determinar los tipos de secuencias textuales que lo componen, porque los tipos de texto condicionan la interpretación del lector y la elaboración de inferencias puede variar dependiendo del texto y de su estructura.

Los tipos de texto son formas estándar de organizar los textos por contenido y propósito del autor:

<b>Narración</b>	Es el tipo de texto en el que la información se refiere a contar el desarrollo de unos acontecimientos en el tiempo y en el espacio. Típicamente los textos narrativos proveen respuestas a preguntas como "cuándo" o "en qué secuencia".
<b>Descripción</b>	Es el tipo de texto en el cual la información se refiere a propiedades de objetos en el espacio. Los textos descriptivos típicamente ofrecen una respuesta a preguntas de "qué".
<b>Exposición</b>	Es el tipo de texto en el cual la información se presenta como conceptos compuestos o concepciones mentales, o elementos dentro de los cuales los conceptos o concepciones mentales pueden ser analizados. El texto provee una explicación, cómo los elementos que lo componen se interrelacionan como un todo significativo y con frecuencia responde preguntas de "cómo".
<b>Argumentación</b>	Es el tipo de texto que presenta proposiciones referentes a la relación entre conceptos, o entre otras proposiciones. Los textos argumentativos frecuentemente contestan preguntas de "por qué".
<b>Instrucción</b>	Es el tipo de texto que provee instrucciones sobre lo que se debe hacer e incluye procedimientos, reglas, regulaciones y condiciones que especifican ciertos comportamientos.

Finalmente, hemos visto en este trabajo que la lectura es un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el lector y el texto. El núcleo de este proceso es la elaboración de inferencias que va más allá del sentido literal y explícito que presenta el texto. Cuando los alumnos se enfrentan a la tarea de comprender un texto escrito, deben saber qué estrategias y procedimientos utilizar para poder inferir la información implícita del texto. Enseñar a nuestros alumnos a hacer inferencias, basadas en sus conocimientos previos y lingüísticos, acerca del significado de una palabra extraña, propiedades de objetos, características o rasgos de los personajes, el modo de realizar acciones, causas y efectos de sucesos, entre otras, es el modo de proceder más idóneo dentro del aula para desarrollar su habilidad comprensiva y convertirles en lectores autónomos capaces de superar cualquier obstáculo que dificulte su proceso de comprensión lectora.

### Tema 3. Procesos que intervienen en la competencia lectora.

Los procesos que intervienen en la competencia lectora son: la percepción, los procesos psicológicos básicos, cognitivo-lingüísticos y afectivos.

#### Percepción.

En la lectura y comprensión intervienen procesos perceptivos que son los encargados de recabar la información textual para transmitirlos a las estructuras corticales del cerebro para su procesamiento. La información del texto es recogida por los sentidos de la vista y del tacto, cuando el lector es invidente.

#### Procesos psicológicos.

Los procesos psicológicos son: atención selectiva, análisis secuencias, síntesis y memoria.

<b>Proceso psicológico</b>	<b>Descripción</b>
<b>Atención selectiva</b>	El lector focaliza su atención en el texto objeto de la lectura y rechaza estímulos internos o externos que lo puedan distraer; lo cual supone un esfuerzo de control y autorregulación de la atención.
<b>Análisis secuencial</b>	Es uno de los componentes del proceso mental de análisis-síntesis mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada y va concatenando los significados de cada una de las palabras, para posteriormente dotar de significado mediante inferencias lingüísticas a la secuencia del texto leído, bien por frases, párrafos o tramos más extensos.
<b>Síntesis</b>	<p>El lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebran en una unidad coherente y con significado.</p> <p>Para que el desarrollo de la competencia lectora sea eficaz, es necesario que los procesos cognitivos de análisis y síntesis se den de manera simultánea en el proceso lector.</p> <p>Estos deberán ser interactivos e influirse entre sí, ya que mientras se está leyendo se produce una percepción visual de las letras. Se reconocen, decodifican (correspondencia letra-sonido), se integran en sílabas, en palabras, éstas en frases y luego en párrafos. Esta acción requiere una interactividad sintético-analítica.</p>

<b>Proceso psicológico</b>	<b>Descripción</b>
<b>Memoria</b>	<p>En el caso de la memoria a largo plazo, al leer se van estableciendo vínculos con los conocimientos previos, con lo cual se van construyendo aprendizajes significativos.</p> <p>En el caso de la memoria a corto plazo, se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, siguiendo la trayectoria o disposición lógica de la lectura estructurada a medida que se va leyendo. Con ello se produce un proceso continuo de memoria inmediata al ir asociando los nuevos contenidos, acciones o escenas textuales que aparecen con los respectivos personajes, temas, acciones u otros datos expresados en el texto.</p>

### **Procesos cognitivo lingüísticos:**

Pueden ser: acceso al léxico, análisis sintáctico e interpretación semántica.

<b>Procesos cognitivo-lingüísticos</b>	<b>Descripción</b>
<b>Acceso al léxico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando ya se ha obtenido la información a través de los sentidos de la vista o del tacto, es necesario recobrar la información semántica y sintáctica disponible en la memoria a largo plazo.</li> <li>- La palabra identificada por los sentidos debe corresponderse con el conocimiento que de ella tenemos en nuestro léxico.</li> </ul>
<b>Análisis sintáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de acceder al léxico, se accede a las relaciones estructurales entre las palabras que constituyen las frases, para obtener la información contenida en el mensaje escrito. Las diferentes estructuras gramaticales están sintácticamente relacionadas y dicha organización permite, a través de la secuencia de palabras, obtener información del conjunto de proposiciones o frases.</li> </ul>
<b>Interpretación semántica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En este proceso se producen inferencias, es decir, procesos cognitivos mediante los cuales el lector obtiene información nueva del texto basándose en la interpretación de la lectura y de acuerdo al contexto. Este proceso inferencial se da en el momento de la lectura y al término de la misma, la cual será de mayor o menor profundidad dependiendo de los conocimientos previos sobre el tema.</li> </ul>

## **Procesos afectivos.**

La lectura, como cualquier otra actividad humana, no está exenta de valoración emocional. Estos procesos afectivos son estados de ánimo, emociones, sentimientos y demás fenómenos que la lectura produce en el alumno, de acuerdo con sus intereses, valores y creencias personales.

Por ejemplo, si la lectura en sí misma le resulta un acto placentero, el lector experimentará un estado de ánimo positivo y de bienestar que le permitirá una mejor realización de las tareas, perdiendo inclusive la noción del tiempo y dedicando toda su atención a la lectura.

Hay algunos constructos que afectan positiva o negativamente la comprensión lectora como el autoconcepto académico y autoestima, la inteligencia emocional y la motivación. Un lector que ha fracasado en la lectura pone en funcionamiento mecanismos psicológicos de rechazo o evitación ante la lectura porque tiene escasas expectativas de logro.

Los factores afectivos tienen gran importancia en la comprensión de textos, ya que para comprenderlos deben activarse procesos afectivos positivos y favorables que propicien estados de ánimo que permitan poner en práctica los recursos cognitivos y lingüísticos o estrategias de comprensión lectora. Cuando estos estados de ánimo son autoinducidos por el propio lector, constituyen una de las habilidades de la inteligencia emocional, que a la larga le permiten aprender de manera autónoma y significativa.

Aprender a aprender implica estar conscientes de nuestras habilidades para captar, organizar y procesar la información. Implica también ser responsables de nuestro proceso de aprendizaje.

La lectura es un proceso interno, consciente o inconsciente. A partir de ella, construimos nuevos significados en la medida en que vamos extrayendo lo que nos interesa. Leer implica un antes, un durante y un después, en donde, de manera individual, tenemos la oportunidad de plantearnos preguntas, de pensar, inferir, decidir qué es importante y qué no lo es. Cuando leemos utilizamos procesos de pensamiento que nos permiten comprender un texto. Entre las operaciones de pensamiento que aplicamos durante la lectura están: la observación, que nos permite identificar datos; la comparación y la relación, que nos permiten organizar y generar nueva información; y la clasificación, para ordenar los datos.



### **Actividad 3. Procesando información.**

Sigue las instrucciones de tu facilitador.

#### **Lectura.**

#### **Las Inteligencias múltiples.**

Carlos le gana a cualquier contrincante en ajedrez; Rosa escucha ópera en sus ratos libres; Alejandro es un superatleta. Andrés entretiene a sus amigos con extensas charlas de aventuras. A Lorena le encanta dibujar y pintar. Diana siempre está organizando alguna fiesta en su escuela; Ricardo pasa los ratos solo en casa concibiendo un negocio; Patricia se entretiene observando y estudiando la naturaleza.

Aunque una prueba típica de inteligencia no lo mostraría, todos estos jóvenes son inteligentes. Cada uno presenta una particular fortaleza en una de las ocho clases de inteligencia que, naturalmente, todos tenemos en mayor o menor medida. Cabe destacar que ninguna es más importante que otra. Desde que se inventaron las pruebas de inteligencia, hace casi cien años, hemos concebido a la inteligencia como algo con lo que se nace y que no cambia mucho a lo largo de la vida. Ahora sabemos que esto es un error.

El psicólogo Howard Gardner, junto con su equipo en la Universidad de Harvard, han identificado ocho clases de inteligencia que son: lógico-matemática, musical, corporal-kinestésica, lingüística, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Este nuevo modelo ha sido aclamado en el mundo entero como una de las teorías más innovadoras del aprendizaje y de la inteligencia que se hayan desarrollado en el siglo pasado.

La teoría de las inteligencias múltiples cuestiona las visiones tradicionales de la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: "Que la brillantez académica no lo es todo". A la hora de desenvolverse en la vida cotidiana no basta con tener un expediente académico intachable, hay que poner en práctica infinidad de capacidades y habilidades, como son: resolver conflictos, llevarse bien con los colegas, tener capacidad comunicativa, etc.

Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas y crear productos que tienen un valor cultural. La inteligencia se convierte en una destreza, en potencialidades que se van desarrollando de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, de las experiencias vividas, de la educación, entre otros. Aun así, Gardner no niega el componente genético, que igualmente puede influir. Añade que así como hay infinidad de tipos de problemas por resolver, también hay muchos tipos de inteligencia.

La inteligencia lógica-matemática nos ayuda a resolver problemas de lógica y matemáticas. Este tipo de inteligencia tradicionalmente ha sido considerado por la cultura occidental como el más importante y es la inteligencia que más desarrollan los científicos. Entre las capacidades y habilidades de este tipo de inteligencia se encuentran: identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo que corresponden al modo de pensamiento del hemisferio lógico.

La inteligencia musical es la que más desarrollan los cantantes, compositores y músicos. Este tipo de inteligencia se ubica en el hemisferio derecho, área del cerebro que desempeña un papel importante en la percepción y la producción musical. Quienes desarrollan esta inteligencia poseen capacidades y habilidades necesarias para escuchar, cantar, tocar instrumentos y crear música.

La inteligencia corporal-kinestésica es la utilizada por los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines, quienes desarrollan la capacidad de utilizar el propio cuerpo para expresarse, para realizar y crear actividades. El control de movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. Las capacidades y habilidades implicadas son actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación y equilibrio, como por ejemplo, arreglar un auto, hacer cirugías, bailar, cocinar, entre otras.

La inteligencia lingüística es la que se destaca en las actividades que realizan los escritores, los poetas, los buenos redactores. Estas personas hacen uso de ambos hemisferios, específicamente del área del cerebro llamada "área de Brocca", que es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Las capacidades y habilidades de esta inteligencia consisten en comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura y la escritura, así como también de captarlo al hablar y al escuchar.

La inteligencia espacial consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que se acentúa en los marineros, pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos, decoradores y diseñadores. Las capacidades y habilidades que están relacionadas con la resolución de problemas espaciales se ubican en el hemisferio derecho y son las que permiten presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

La inteligencia interpersonal tiene que ver con la capacidad de entender a otras personas y trabajar con ellas. Quienes suelen desarrollarla son, principalmente, los políticos, profesores, psicólogos y administradores. Las personas que tienen las capacidades y habilidades que caracterizan este tipo de inteligencia se interesan por la gente, le ayudan a identificar y superar problemas, a reconocer y responder a sus sentimientos y a los de otros.

La inteligencia intrapersonal permite entenderse a sí mismo y a los demás. Se desarrolla en personas dedicadas a la política, a la docencia, a las ventas y en quienes trabajan como terapeutas. Las personas con inteligencia intrapersonal tienen la capacidad y habilidad para plantearse metas, evaluar habilidades, desventajas personales y controlar su pensamiento; ello requiere disciplina y reflexión para dar lo mejor de sí mismo.

La inteligencia naturalista es útil para observar y estudiar la naturaleza con la finalidad de organizar, clasificar y ordenar sus elementos. Quienes desarrollan esta inteligencia tienen la capacidad y la habilidad para interactuar con las criaturas vivientes y para entender su comportamiento, sus necesidades y características. Es la que identifica a biólogos, veterinarios, médicos, herbolarios, entre otros.

Cuando leemos podemos hacer notas al margen para sintetizar el contenido, para dialogar con el autor, para identificar la estructura del texto, para anotar dudas o para relacionar la información con lecturas previas.

Elaborar notas o apuntes de lo que leemos nos ayudará al momento de realizar los ensayos, resúmenes o textos derivados de la lectura. La función principal de tomar notas consiste en apoyar a nuestra memoria, para que al redactar tengamos a la mano el contenido, las notas y la estructura de lo que leímos.

El proceso de lectura casi siempre termina con el de escritura o con el comentario. Dentro del proceso de la comprensión lectora, la concreción de lo aprendido a través de la escritura permite que las ideas adquiridas se queden en la mente y amplíen el conocimiento que se tenía con respecto al tema. Pues bien, esquematizar un texto es un buen inicio para ordenar las ideas aprendidas y para escribir.

Primero, desde la perspectiva del lector, se obtiene un esquema a partir de las ideas subrayadas o de las anotaciones escritas al margen. Dicho esquema le permite observar la organización del texto leído; descubrir la estructura, la jerarquización, la relación entre conceptos y el plan que el escritor utilizó al escribirlo. Cuando elaboramos un esquema, visualizamos con más facilidad las ideas expuestas en el escrito. Un esquema bien hecho es aquel que presenta un resumen o síntesis gráfica idónea para poder contestar cualquier pregunta referente al tema del cual se elaboró el esquema.

Segundo, desde la perspectiva del escritor, elaborar un esquema le permite poner en orden las ideas que intenta plantear en lo que escribe. Construir un texto implica elegir: qué decir, cómo decirlo, a quién decirlo, para qué decirlo, por qué decirlo. Esta elección se facilita si se puede ver todo en un solo plano, en su esquema.

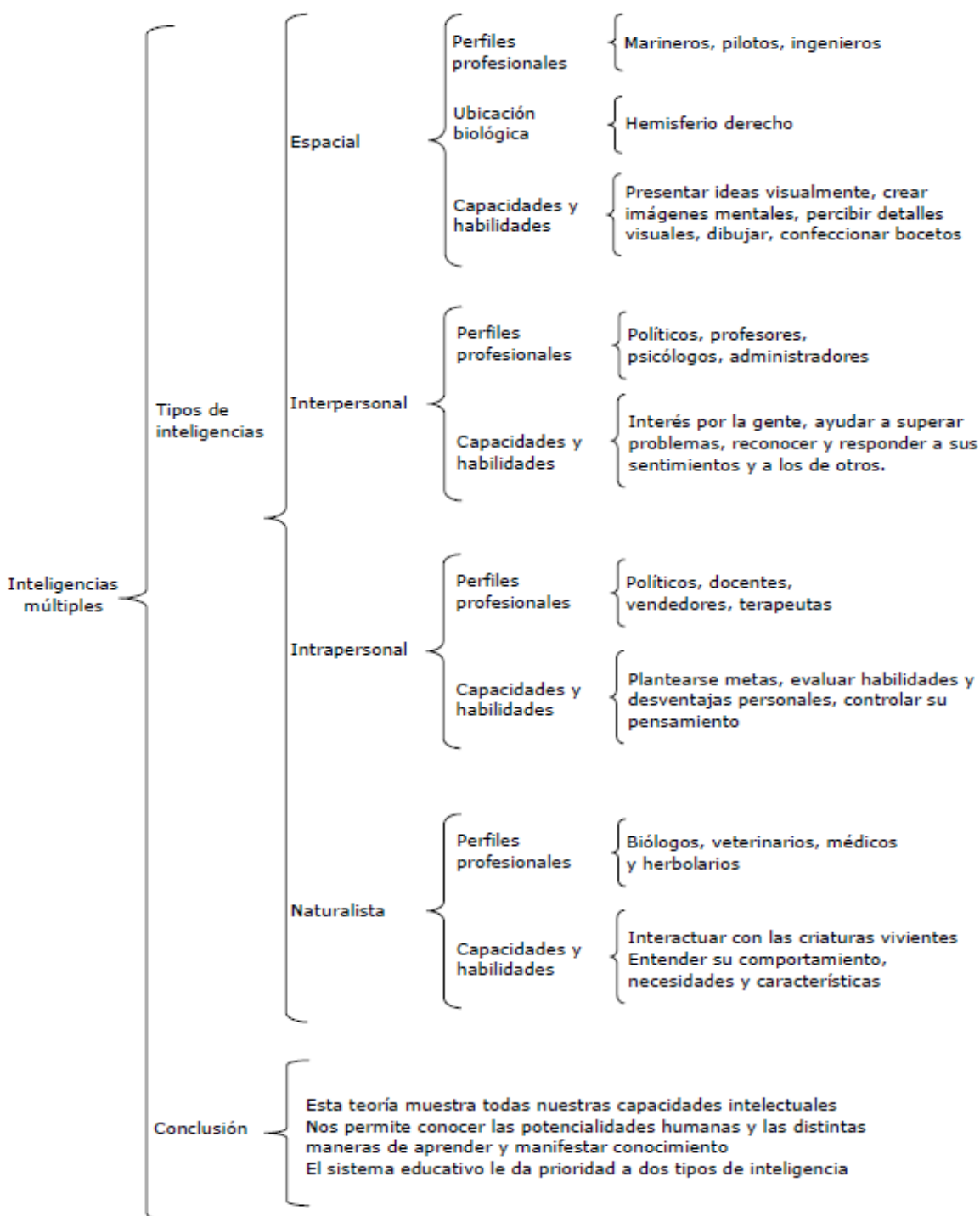
La técnica de la esquematización presta atención, entonces, a las relaciones que se establecen entre las ideas más importantes de un escrito. La estructura que se descubre varía de acuerdo con el tipo de texto que se pretenda escribir y de la profundidad que se le quiera dar.

La esquematización la podemos elaborar de diversas formas. Presentamos a continuación un cuadro sinóptico, mapa conceptual y mapa mental.

## Tema 4. Estrategias de procesamiento de la información.

### Cuadro sinóptico.

El cuadro sinóptico es un recurso gráfico que nos permite mostrar panorámicamente la información de los textos. Utiliza llaves para representar el contenido de éstos y se puede leer en dos sentidos: el vertical, que muestra el orden de aparición de la información, y el horizontal, que va de lo general a lo particular.

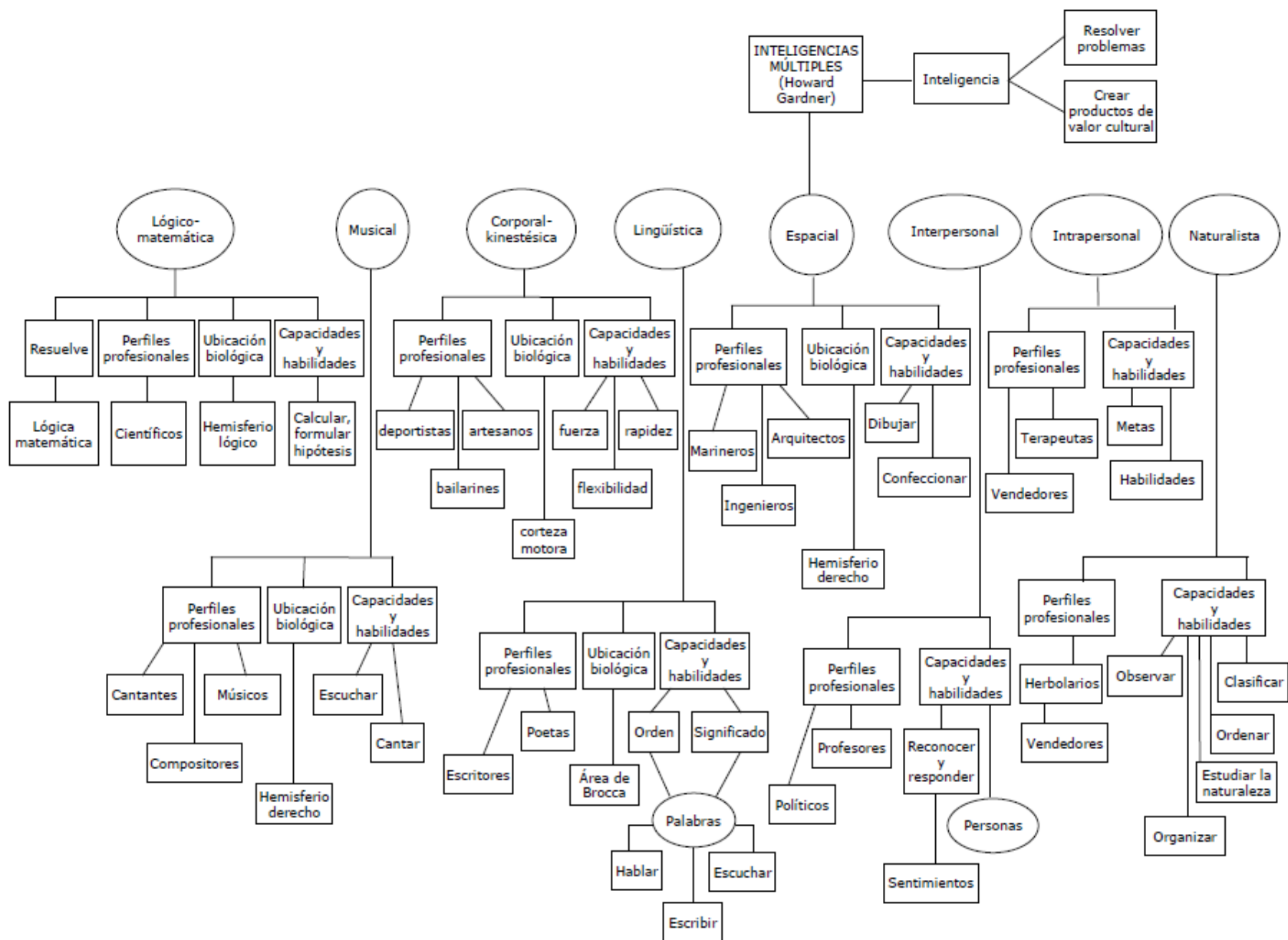


## **Mapa conceptual.**

El mapa conceptual es un recurso porque permite memorizar fácilmente el contenido de los textos y la relación que se establece entre sus aspectos más importantes. Un medio didáctico muy útil porque permite organizar, sintetizar y reelaborar la información. Los mapas conceptuales se conforman, básicamente, con tres elementos: conceptos, palabras de enlace y elementos gráficos.

Los conceptos se identifican con nombres o adjetivos que representan hechos, objetos, ideas. Las palabras de enlace permiten establecer la relación entre los conceptos, para ello se pueden utilizar verbos, preposiciones, conjunciones o adverbios. Las palabras de enlace se escriben sobre o al lado de la línea que une los conceptos. Se elabora a partir de elementos gráficos, como la elipse y el cuadro, además de la línea, que permite unir los conceptos; estos últimos se escriben dentro de la figura. Para elaborar un mapa conceptual se sugieren tres pasos:

- Localizar en el texto los conceptos básicos y su relación.
- Localizar conceptos secundarios.
- Representar las relaciones entre conceptos utilizando líneas, flechas, círculos, cuadrados, colores, tamaños de letra, etc.



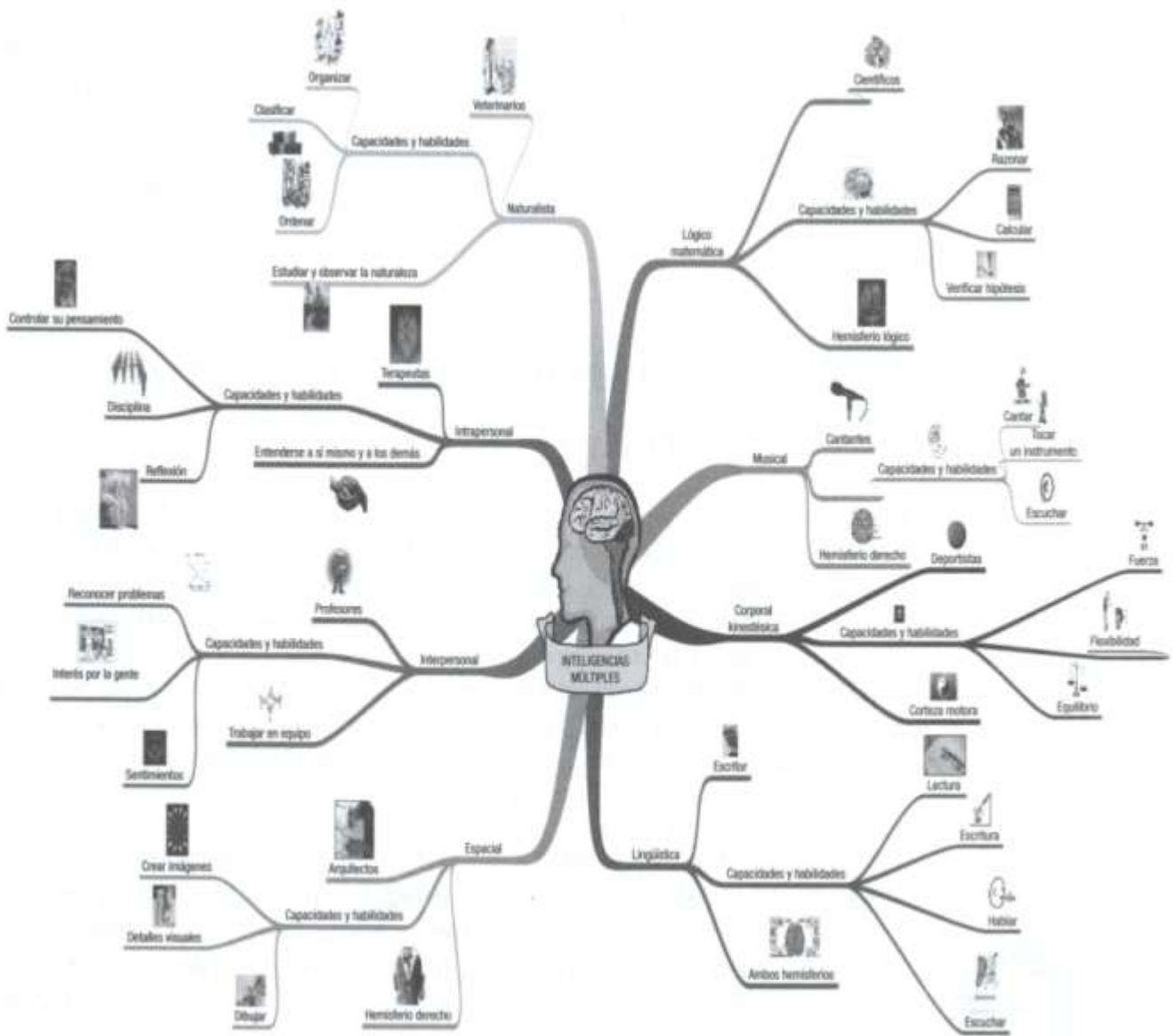
## **Mapa mental.**

Otro tipo de esquema es el mapa mental. Técnica que permite construir, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro humano. Para elaborar un mapa mental se utilizan palabras clave e imágenes que dan libertad y creatividad al pensamiento. El uso de palabras clave activa el hemisferio izquierdo, mientras que el uso de imágenes, el derecho.

El mapa mental facilita el recuerdo, la toma de notas y los repasos efectivos. También estimula el pensamiento analítico y el aprendizaje no memorístico, ya que trabaja con una cadena de asociaciones que permite ampliar ideas y conceptos. A diferencia del cuadro sinóptico y del mapa conceptual, el mapa mental nos permite desarrollar, aún más nuestra creatividad, ya que podemos representar nuestras ideas de manera más libre.

Para elaborar un mapa mental es necesario que utilicemos pocas palabras clave y gran cantidad de colores y de imágenes que aclaren el contenido de un tema.

Primero situamos la idea central representada con una palabra o con una imagen clara que sintetice el tema general. Alrededor de ella enlazamos el tema con ideas relacionadas, colocándolas de acuerdo con el movimiento de las manecillas de un reloj. Luego podemos subrayar, encerrar en un círculo o aplicar color a las palabras clave para reforzar la estructura del mapa. Después agregamos flechas, íconos o elementos visuales para diferenciar y aclarar la relación entre las ideas. Veamos un ejemplo de mapa mental aplicado al texto de Inteligencias múltiples.



## **Tema 5. Técnicas de animación a la lectura.**

### **Librerías y ferias del libro.**

#### **Las librerías.**

Es muy aconsejable que el alumnado visite, al menos una vez durante el curso, la librería del barrio o la más cercana al colegio, si el establecimiento, claro está, se presta a este tipo de actividades. Para ello, el maestro debe acordar el encuentro y preparar un pequeño guión con lo que se les va a exponer a los alumnos. Lo ideal es que el propietario o encargado de la librería explique, de la forma más amena y divertida posible, cómo funciona un negocio de este tipo y que después conteste las preguntas que puedan hacerle los niños.

Un ejemplo del esquema del guión puede ser este:

- ¿Cómo llegan los libros a la tienda?
- ¿Por qué se devuelven algunos ejemplares?
- ¿Cuáles son los títulos más vendidos?
- ¿Qué tipo de público compra en una librería?
- ¿Cuántos tipos de libros existen?
- ¿Cómo se organiza el escaparate?
- ¿Por qué decidió trabajar en una librería?

Hoy en día las librerías no sólo son establecimientos donde comprar libros. Muchas de ellas se pueden considerar pequeñas salas de actividades culturales, pues en sus instalaciones se realizan sesiones de cuentacuentos y animación a la lectura, presentaciones de libros, recitales de poesía, exposiciones, talleres, etc. Por ello es interesante que el maestro esté atento a estas programaciones y recomiende a sus alumnos las actividades que le parezcan más adecuadas.

## **Ferias del libro.**

Una excursión a la feria del libro es una muy buena forma de acercar de manera divertida los libros a los niños. En dichas ferias suele haber cuentacuentos, obras de teatro infantiles o talleres. Y una vez que se haya disfrutado del pequeño espectáculo, lo ideal es que los alumnos paseen por el recinto de la feria visitando cada uno de los stands, prestando más interés, claro está, a los que tienen dedicada una parte a la literatura infantil.

## **Visita del autor.**

Este tipo de experiencia es muy satisfactoria para los pequeños lectores, pues tienen la oportunidad de conocer "en persona" al escritor que hay detrás de la historia que acaban de leer. Pero esta actividad poco sentido tiene si no hay un trabajo previo. Lo primero que tiene que tener en cuenta el maestro es que debe transmitir entusiasmo e ilusión por la visita que van a recibir en breve.

Lo ideal sería preparar un guión parecido a este:

- Entrevistas: ronda de preguntas sobre el libro que se ha leído y sobre su trabajo como escritor.
- Pedirle al autor que explique cómo se elabora un libro. Desde que el escritor tiene la idea de la historia hasta que podemos comprar su libro en la librería.
- Pedirle al autor que nos cuente un cuento.
- Pedirle al autor que nos hable sobre sus próximos proyectos.

Para preparar la entrevista, lo más conveniente es que una vez que todos los alumnos hayan leído el libro diga en voz alta y apunten la pregunta que quieren hacerle al autor. De esta forma, se evitará que en el gran día se cometan repeticiones. El maestro, evidentemente, podrá ayudar a los alumnos a los que no se les ocurra qué preguntar, cuando las cuestiones más comunes estén elegidas por otros compañeros. Hay que apuntar que, parte de las preguntas que ya estén preparadas, seguramente, durante el transcurso de la entrevista con el autor surgirán otras que nacerán del interés y de la espontaneidad de los pequeños periodistas.

Hay autores que ya llevan preparado un guión para desarrollar en el encuentro con sus lectores. Si es así, lo mejor es que el grupo, en principio, sólo lleve a cabo la ronda de preguntas y, a continuación, dejar que el autor lleve la voz cantante y participar en sus propuestas. No obstante, si hay lugar para peticiones, se puede utilizar el guión que se ha preparado.

Para finalizar la actividad es muy recomendable hacerle al autor un pequeño regalo creado por los alumnos para que se lleve un magnífico recuerdo. Éste puede consistir en dibujos que representen distintas escenas del libro que será leído o cuentos donde intervengan los personajes de dicha historia.

Si el encuentro se prepara con ilusión y dedicación, el éxito está asegurado y servirá para que los alumnos descubran de primera mano el trabajo de un escritor.

### **Actividades en la biblioteca.**

Es muy recomendable que las escuelas tengan una relación directa con la biblioteca más cercana. Hoy en día las bibliotecas disponen de una amplia programación de actividades de animación a la lectura y culturales en general. Que asista la clase a ellas cada cierto tiempo significa que los alumnos van a tener oportunidad de conocer las instalaciones de la biblioteca de su barrio, se les va a animar a que tramiten su credencial, van a aprender cómo se buscan los libros y se van a divertir con las propuestas de los animadores. Estas pequeñas excursiones a la biblioteca son para los pequeños un motivo de fiesta, ya que salen de la monotonía diaria. Y esa pequeña ilusión que tienen desde el día en el que el maestro ha anunciado la próxima salida, tiene forma de sala con estanterías repletas de libros.

Es muy importante preparar bien la actividad antes de acudir a la cita que tengan en la biblioteca. Este tipo de sesiones normalmente tienen que ver con cuentacuentos y propuestas didácticas referentes a un tema en concreto (escritores, personajes históricos, música, medioambiente, un libro determinado, etc.). Preparar bien la actividad no significa explicar y trabajar de antemano con los alumnos todo lo que se va a llevar a cabo en ella, pues entonces se perdería el factor sorpresa en la biblioteca. Lo conveniente es que el maestro haga una pequeña introducción sobre el tema en cuestión, de la forma más amena posible, y explique el por qué es importante asistir a ella.

Estas actividades que se realizan en las bibliotecas próximas a los colegios son idóneas para hacer que los niños se acerquen, de una forma dinámica y divertida, a los libros. Los que son buenos lectores disfrutan de lo lindo con estas salidas escolares; y los que no lo son tanto, van intuyendo, poco a poco, que de la misma manera que se lo pasan bien con las historias y los juegos que propone el animador, también pueden hacerlo con un libro.

### **Club de lectura.**

Un club de lectura es una actividad en la que en un grupo de personas se propone un título para leer y pasado el tiempo acordado se lleva a cabo una reunión donde se debate sobre el libro en cuestión. Normalmente existe la figura del moderador, que es quien lleva la batuta en cada sesión y plantea cuestiones y preguntas para que los miembros del club comenten y reflexionen. En este caso, para lectores de primaria, esta figura se hace imprescindible y lógicamente debe recaer en el maestro.

La elección del libro a leer se puede hacer de varias formas:

- El maestro propone varios títulos y se elige de forma democrática.
- Cada alumno propone un título y después se llevan a cabo votaciones o un sorteo.
- Si el número de alumnos que componen el club lo permite, cada uno de ellos, por turno, decide el libro a leer y al final del curso todos habrán tenido la oportunidad de proponer, al menos, un título.

Una vez que se ha elegido el libro (siempre bajo la tutela del maestro, claro está) es importante que el maestro comente la trayectoria del autor, mencionando sus libros más importantes, premios obtenidos, etc. En la reunión posterior a la lectura, para abrir el debate, el maestro puede hacer este tipo de planteamientos:

- ¿Qué te ha parecido la obra? Ponle una nota del 1 al 10.
- ¿Con qué parte has disfrutado más y con cuál menos?
- ¿Con qué personaje te has sentido más identificado?
- ¿Cambiarías algo de la historia?
- ¿Te ha gustado el final?
- Si tuvieras delante al autor, ¿qué te gustaría preguntarle?

Una variante del club de lectura puede ser la de implicar también a padres o abuelos en él. Para ello, tanto los adultos como los niños leen los libros y después todos participan en el debate. En él, los padres o abuelos pueden comentar cómo ha sido la experiencia en casa de estar leyendo el mismo libro (algo, desgraciadamente, poco habitual en los hogares).

Es recomendable que en el club de lectura se toquen todos los géneros literarios, aunque sea lógico que los que predominen sean la novela y el cuento.

### **Hablar sobre libros.**

Una estrategia bastante efectiva para animar a los alumnos a leer es que entre ellos se recomienden títulos e intercambien sus experiencias personales en torno al mundo del libro. De esta forma, se intentará que los más lectores contagien a los que no lo son tanto, su afición por la lectura.

Es muy frecuente en los niños que hablen entre ellos sobre la última película que han visto, el videojuego que han comprado, el último partido de fútbol de su equipo favorito, etc. Y estas charlas suelen provocar en el que escucha un gran entusiasmo por participar de lo que su compañero o amigo le está contando. Es por ello que puede resultar muy estimulante si en el aula provocamos entusiasmo por los libros.

Esta actividad se puede realizar una vez al mes y para llevarla a cabo sólo basta que el maestro proponga un debate en el aula y participe como moderador. Para ser más dinámica la charla sugiero a continuación una serie de preguntas para que los alumnos las vayan contestando y así vayan dando a conocer sus experiencias como lectores.

- ¿Qué libro, de todos los que has leído en tu vida, te ha gustado más?
- ¿Cuál es el libro que menos te ha gustado?
- ¿Tienes algún autor favorito?
- ¿Qué libro recomendarías a tus compañeros y cuál no?
- ¿Tienes algún lugar especial para leer?
- ¿Cuáles son los temas que más te interesan?
- ¿Qué libro estás leyendo ahora?
- ¿De qué libro no has sido capaz de terminar su lectura?
- ¿Has visto alguna película basada en un libro que hayas leído?
- ¿Cuál fue tu primer libro?
- Describe tu biblioteca.

Para cada debate se pueden utilizar una o dos preguntas, y al finalizar la sesión anunciar las que se plantearán en la próxima ocasión; de esa manera los alumnos tendrán tiempo suficiente para reflexionar sobre las respuestas.

## **Consejos para padres.**

Son muchos los maestros que reciben de padres de alumnos peticiones de consejos para hacer que sus hijos lean en casa. Y son también muchos los maestros que me han pedido esos consejos para después poder transmitirlos.

Algunas estrategias:

- Nunca obligar a leer, pero sí estimularlos, animarlos. Si en casa hay un buen ambiente lector, el niño querrá imitar a los mayores y pedirá libros para leer también junto a sus padres o hermanos.
- Los libros del niño deben estar en un lugar de fácil acceso para él, para que pueda tomarlos cada vez que quiera.
- Acordar durante el día la hora del cuento, donde uno de los padres leerá un cuento en voz alta. Después es muy aconsejable hacer un pequeño debate sobre el cuento, en el que se respondan preguntas tales como: ¿Te ha gustado el final de la historia?, ¿cuál es tu personaje favorito?, ¿le cambiarías el título?, etc.
- Visitar bibliotecas y librerías al menos una vez al mes. Que el niño pueda tomar libros y decidir cuáles le atraen más para leer. También visitar cada año la feria del libro de su ciudad.
- Acudir con periodicidad a las actividades de animación a la lectura que se realizan en las bibliotecas públicas.
- Que los padres lean algunos de los libros de sus hijos y le hagan saber lo bien que se la han pasado con ellos.
- Ayudar al niño a formar su propia biblioteca, transmitiéndole todo el entusiasmo posible. Animarle a crear las fichas de los libros y sus lecturas. Los padres pueden visitar de vez en cuando su biblioteca y sacar en préstamo un ejemplar, para que el niño controle las entradas y salidas de su fondo bibliográfico.
- Los padres pueden contarle a sus hijos cómo eran sus lecturas cuando tenían sus mismas edades: que leían, dónde compraban los libros, cuál fue su primer libro, un libro que perdió, etc.

Hasta aquí algunos consejos para que los padres animen a sus hijos a leer. Pero, sobre todo, lo que no deben olvidar nunca es que no se debe obligar a leer. La lectura siempre debe ser un premio, una fiesta, una celebración... En definitiva, un placer.



### **Autoevaluación del taller.**

1. Mis aprendizajes más significativos de este taller son...
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Me propongo aplicarlos de la siguiente manera...
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. Y por lo tanto, mi trabajo mejorará en...
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Me gustaría investigar y profundizar más sobre el tema...



## **Bibliografía.**

Nuño Fran. (2010). Manual de técnicas de animación a la lectura. Actividades prácticas y juegos de fomento del hábito lector. España. Ed. Berenice.

Chiama de Jones María Cristina. (2010). ¿Cómo leemos literatura en el aula? Estrategias para la promoción de la lectura. Buenos Aires, Argentina. Ed. Biblos.

Benítez Laureano. (2011). Cuentos para educar en valores. Actividades para animación a la lectura, educación para la ciudadanía, ética y tutorías. Madrid, España. Ed. CCS.

Cooper J. David. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid, España. Ed. Visor.

Argudín Yolanda, Luna María. (2006). Aprender a pensar leyendo bien. México, D.F. Ed. Paidós.

Araoz Robles María Edith. (2010). Estrategias para aprender a aprender : reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura. México, D.F. Ed. Pearson educación.