

Unidad I

El diseño del trabajo docente

Introducción

El propósito general del estudio de este tema es que el participante obtenga una visión de las implicaciones de la tarea docente, se oriente a conceptualizar la docencia como una profesión y considere al diseño un medio de profesionalización. Como propósitos particulares, el participante podrá adquirir el conocimiento teórico y práctico para diseñar y planear un curso en general pero en particular, para el planteamiento de las intenciones educativas de un curso específico. Adicionalmente, podrá revisar conceptos y formatos que apoyan la documentación escrita de dicho diseño y su puesta en acción.

Objetivos particulares:

- Asumir el ejercicio de diseñar la enseñanza como fuente de profesionalización del docente.
- Comprender el concepto diseño del trabajo docente.
- Visualizar y valorar los componentes del diseño de un curso o unidad didáctica como concreciones del diseño de la tarea de enseñar-aprender.
- Reconocer algunos lineamientos para la puesta en acción del diseño.
- Identificar articulaciones del diseño del trabajo docente con el currículo institucional.
- Distinguir el documento denominado "Programa de un curso" como la presentación formal del diseño de un curso.
- Elaborar las intenciones educativas de un programa para un curso específico.

1.1 Profesionalización de la tarea docente

En el camino de profesionalizar la tarea docente y orientar su logro a la calidad, el profesor y la profesora deben tener claros los elementos de la formación de un profesional, entre los cuales están el conocimiento teórico y procedimental del área, la investigación, el trabajo colegiado; y su función en la sociedad, la cuál consiste en el servicio que un profesionista presta a la comunidad. La consideración de estos elementos esenciales de las profesiones determinará que la docencia se oriente a ser considerada como una profesión.

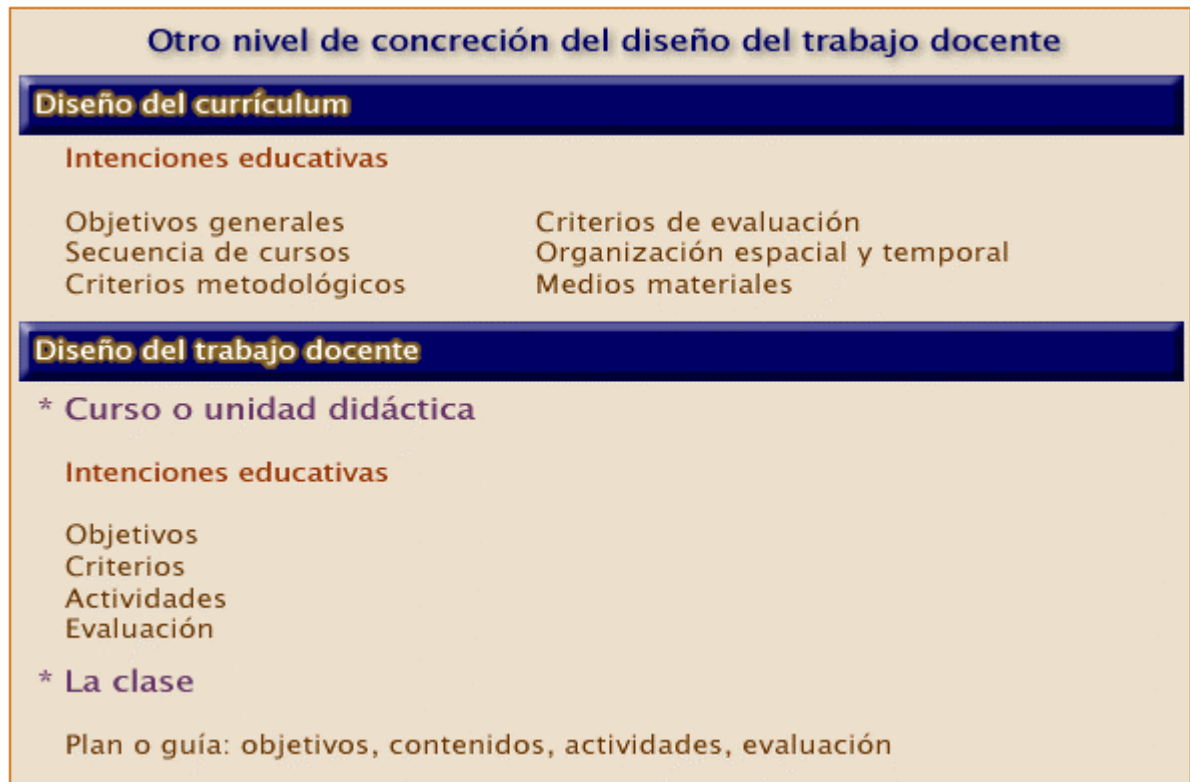
¿Cómo cumple la docencia con los requisitos de una profesión? ¿El docente tiene los

conocimientos teóricos y de procedimientos del área? ¿Investiga sobre su campo de acción? ¿Se constituye en un cuerpo colegiado que orienta su función? ¿Aplica dichos conocimientos en función de un servicio social? ¿Cuál de las tareas dentro de la práctica de la docencia es tal que el profesor y/o la profesora que la ejercen lleva en sí contenidos los elementos que caracterizan una profesión? Es posible contestar estos cuestionamientos al apuntar que el diseño y planeación de un curso -proceso en el que interviene o debe intervenir el profesor y la profesora - pueden dotar a la docencia del carácter de profesión.

La intervención en el desarrollo del programa de una institución educativa a través del diseño y planeación de un curso es una tarea fundamental del profesor y la profesora, un camino hacia la profesionalización de la tarea docente. Con dicha intervención el docente cumple cabalmente con los principios constitutivos de una profesión. ([ver cuadro del texto El trabajo docente](#)) De lo anterior la relevancia y trascendencia del diseño como proceso y actividad del docente.

1.2 Docente

Los estudiosos de la educación han señalado la figura del docente como la más apropiada para llevar a cabo el diseño y planeación (Taba, 1974). Si bien estamos reconociendo aquí diversos niveles en el acto educativo -diseño institucional, diseño de cursos y diseño de aula, como se muestra en el cuadro, enfatizamos que el profesor y la profesora son los indicados para realizar el diseño y la planeación de los cursos, pues ellos están en relación directa con la acción de enseñar-aprender a un grupo concreto de alumnos y alumnas. Es el docente quien puede "conversar" con lo que sucede día a día en el aula y responder con los ajustes y modificaciones que darán lugar al diseño o rediseño que apoye el logro de la calidad de la tarea de educar.



1.3 Diseño y planeación de un curso

El diseño es un "proceso mediante el cual los maestros y maestras elaboramos tanto la representación mental y la explicitación de lo que queremos conseguir, como la propuesta de acción para lograrlo" (González y Flores, 2000, p. 20). Cabe señalar que , en cuanto a un proceso eminentemente social, un diseño es abierto por necesidad; es decir, está sujeto a cambios y modificaciones a partir de su puesta en acción, como señala Gimeno (citado por González y Flores, p. 17):

"La educación, la enseñanza, el currículum, son procesos de naturaleza social que permiten ser dirigidos por ideas e intenciones, pero no se pueden prever del todo antes de ser realizadas. Desde esta posición epistemológica de partida, cualquier diseño es abierto por necesidad".

A partir de la anterior definición de diseño, en la que se implican ideas claves como la "representación mental" y "explicitación", podemos abocarnos a enunciar y definir los marcos referenciales del proceso, así como los elementos estructurales del diseño y planeación de un curso, a saber:

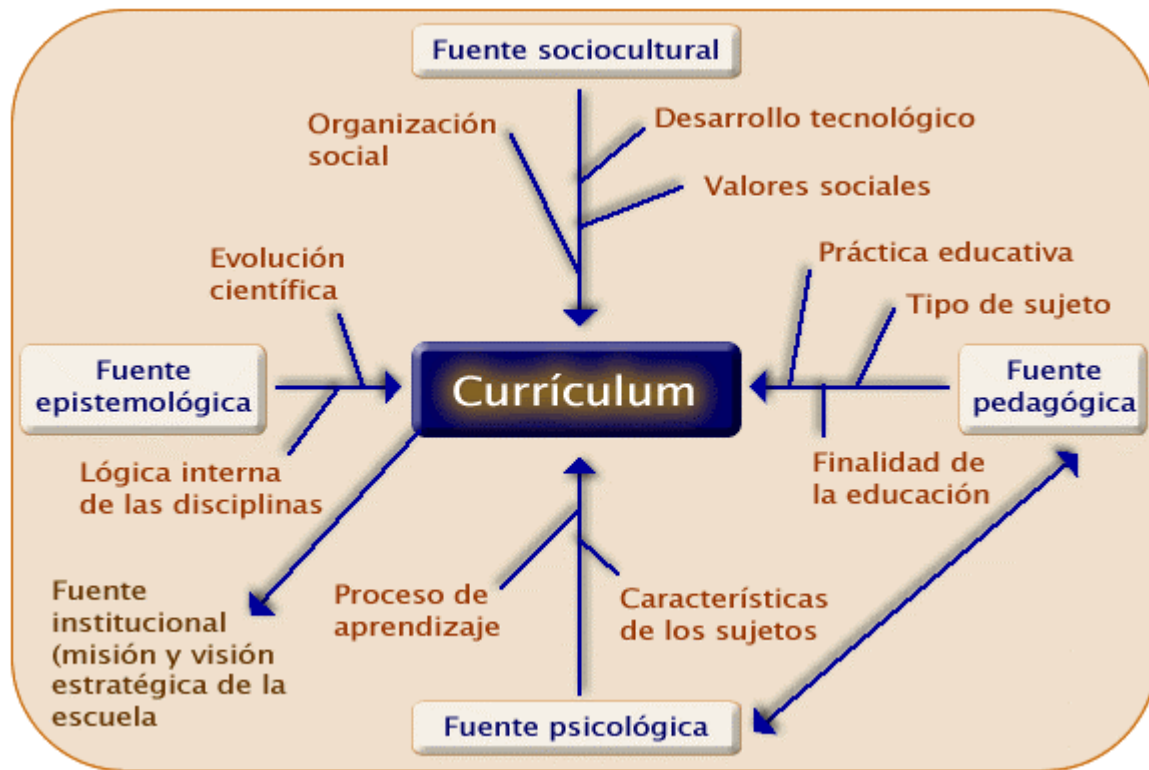
- Las fuentes del diseño
- Las intenciones
- Los componentes estructurales del diseño

- Los objetivos
- Los contenidos
- Las estrategias de enseñanza-aprendizaje
- La evaluación

Los componentes estructurales del diseño serán desarrollados en las siguientes unidades de este módulo. En la presente unidad estudiaremos brevemente los marcos referenciales del diseño, así como las intenciones educativas. Un apartado especial merece el diseño de la clase; es decir, día a día en el aula, lo cual es un complemento vital del diseño y planeación de un curso, que no puede dejarse de lado pues significa la posibilidad de poner en acción el diseño, al orientarlo a su efectividad de la mejor manera. Para el diseño de la clase, proponemos el autoestudio del tema [Otro nivel de concreción del diseño: la clase](#), que se puede localizar en el espacio de recursos de apoyo.

1.4 Marcos referenciales y fuentes del diseño

La intervención en el proceso de diseño y planeación de un curso podrá darse en la medida en que el docente sea una persona comprometida, con una visión clara de lo que es el hombre y por qué y para qué se educa (modelo mental). Asimismo, el profesor y la profesora deben tener en cuenta los cambios en el conocimiento y en los métodos y teorías acerca de cómo se construye dicho conocimiento (epistemología); deberán considerar asimismo qué actitudes y valores son esenciales para posibilitar tanto la adaptación social del educando como la creatividad (las demandas de la sociedad y la cultura) y, de igual forma, qué es enseñar-aprender (teorías psicopedagógicas). Estos elementos son las fuentes o marcos referenciales del diseño e impactan directamente el diseño y planeación del currículum global de una institución, pero también actúan como determinantes del diseño de un curso. El conocimiento de la misión y visión estratégica de la institución educativa concreta en la que se inserta la labor docente puede ser considerado también como fuente del diseño y planeación de un curso, puesto que lo determina metodológica y operacionalmente.



1.5 Intenciones educativas

Si bien el diseño y planeación de un curso es un plan inserto en cierta manera en dichos proyectos, la información que proporciona la revisión y reflexión sobre las fuentes es fundamental, ya que permite al docente la consideración de las necesidades por satisfacer a través de la educación. A partir de estas fuentes, el docente va a plantearse las finalidades o intenciones educativas; es decir, las finalidades del proceso que lleva a cabo la tarea docente: Qué va a enseñar, por qué, cómo y cuándo. Las intenciones educativas enuncian los propósitos generales que el profesor o la profesora pretenden alcanzar a través de su intervención en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichas intenciones engloban los componentes estructurales del diseño, y se concretan en un método para enseñar-aprender; esto es, en objetivos para unos contenidos específicos que se enseñan por medio de estrategias de enseñanza-aprendizaje y cuyo logro se mide a través de la evaluación. Para una visión general de los componentes del método. [Ver el Apéndice A del texto del curso](#) que puede encontrar en el espacio de recursos de apoyo.

A fin de visualizar cómo se formulan **los docentes** las intenciones y **cómo éstas se van concretando** en un método para **enseñar-aprender**, presentamos un caso en el que esperamos se aprecien las relaciones existentes entre las intenciones educativas y el método para un curso específico (el presente módulo). Creemos que en este ejemplo se pueden captar las referencias a las características que de acuerdo con las necesidades actuales debe poseer un alumno y se incorpora un número factible de habilidades,

actitudes y valores de manera que sea posible darle seguimiento por parte del profesor; asimismo, están presentes las finalidades de aprendizaje para contenidos disciplinarios específicos (ver especialmente las frases en negritas).

1.6 Programa del curso

Aspectos técnicos del diseño y planeación de un curso

Un aspecto técnico del diseño y planeación de un curso es su presentación en un documento, lo cual apoya la comunicación de la propuesta en todos los sentidos: con la institución, con la academia o cuerpo de colegas y, lo más importante, con los alumnos. Este documento, llamado por lo general **Programa del curso**, debe incluir todos los elementos necesarios para que el alumno obtenga una visión global de lo que se le propone aprender, así como de la manera en que lo hará. Para la identificación y explicación de dichos elementos puede consultarse la "[Propuesta de presentación del Programa de un curso](#)", localizada en Recursos de apoyo. Su revisión es muy importante ya que para acreditar este Módulo, cada participante deberá presentar un documento equivalente al programa de un curso (ver Metodología).